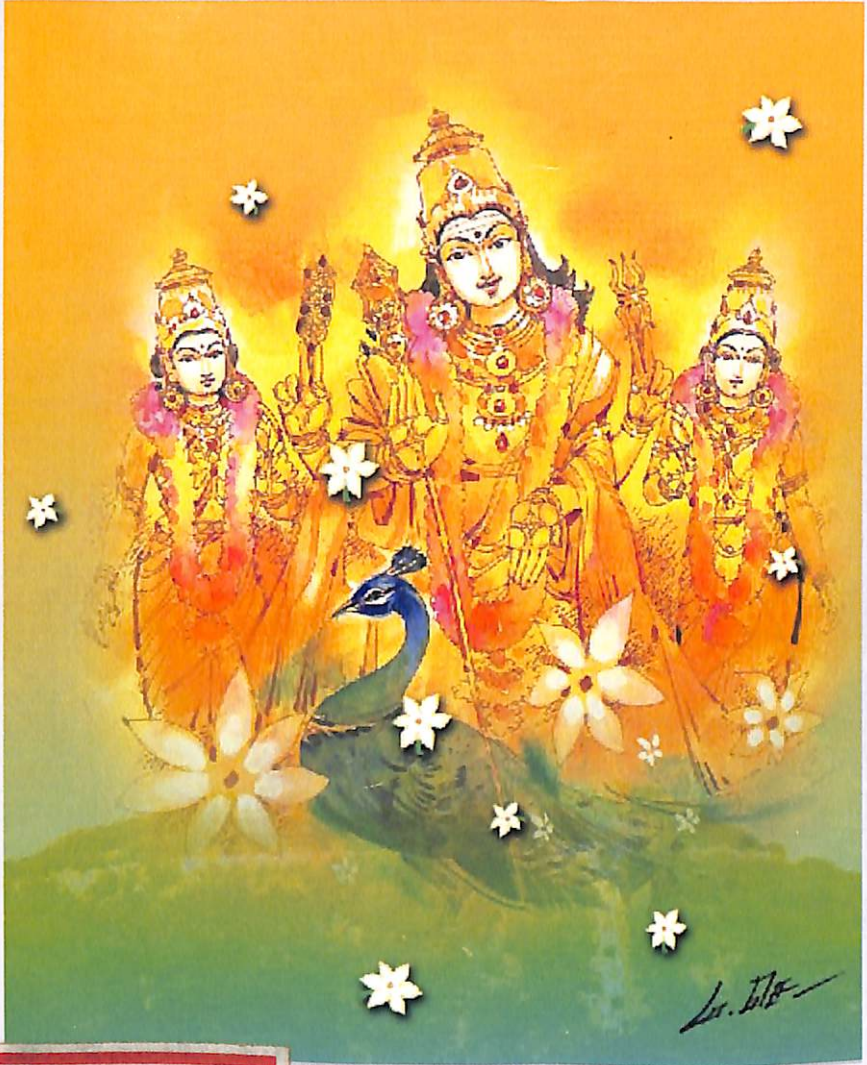




Acc No: 12130
R65, 28

சுதி சங்கரர் அருளிய

புரஹ்மண்ய புஜங்கம்

மூலமும் தமிழ் வடிவமும்

மொழியாக்கம் : இராமநாதன் பழனியப்பன்



246-3

உ
சிவமயம்அருள்மிகு ஆதி சங்கரர் அருளிய
ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கத்தின்

தமிழ் வடிவம்

எப்போதும் வடிவத்தால் குழந்தையே என்றாலும்
மலைகளென வரும் இடர்களையும்
பொடிப்பொடி ஆக்கிடுவான்
ஆனைமுகத்தவனே ஆனாலும் ஐந்துமுகச் சிவனும்
இவனது ஆற்றலைப் போற்றிடுவான்!
இந்திராதி தேவர்களும் பிரம்மாவும் தேடி வணங்கிடும்
இவன் பெயர் கணேசன்!
மங்கலத் திருமேனி தனை உடைய அவன் எனக்கு
வளம் அனைத்தும் வழங்கிடவே வேண்டுகிறேன்!

1

இன்னிசைச் சொற்களும்,
அன்னவை தரும் அரும்பொருளும் நானறியேன்;
செய்யுள் புனையவும், வசனமெழுதவும் தானறியேன்;
என்றாலும் என் உள்ளத்திலே ஒரு சைதன்யம்
எல்லையிலாப் பேரொளியாய்,
ஆறு திருமுகங்களோடு அருட்காட்சி தருகிறதால்,
அழகுமிகு சொல்லும், பொருளும் சுமந்த பாடல்கள்
என் வாயிலிருந்து தானே வந்து
அருவியாய்க் கொட்டுகின்றன!

2

நீல மயில் வாஹனனே!
ஆழமிகு வேத மகாவாக்கியங்களின் நுண்பொருளே!
அடியார் தம் மனங்களை ஈர்த்திழுக்கும்
பேரழகுப் பெட்டகமே!
பெருமுனிவர் உளம்வாழும் பெரியோனே!
தேவர்களின் திருத்தேவே!
நான்மறையின் நற்கருப்பஞ் சாறே!
மஹாதேவன் மைந்தனே!
இப்புவி காக்கும் இறைவனே!
உன்னை நான் துதிக்கிறேன்!

நிகரிலாச் சீரலைவாய்க் கரையோரத்தில்,
நித்தம் அரசாளும் உத்தமனாய் நின்று,
"என் சன்னிதானத்தை அடைந்தவர்
எவரானாலும் அவர் அப்போதே இந்தப்
பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடந்தவர் ஆவார்!"
என்று சொல்லாமல் சொல்லும்,
அன்னை பராசக்தியின் அருமைத் திருமகனே!
என்னைத் தூய்மைப்படுத்தபவனே,
உன்னை நான் துதிக்கிறேன்!



4

அடுக்கடுக்காய் உயர்ந்து வரும் கடலலைகள்
நயிருக்கும் குன்றின் தரை தொட்டதும்
ஒடுங்கி அடங்கி விடுவதுபோல,
உன் திருவடிவாரம் சேரும்
அடியார் தம் மனக்கவலை அலைகளும்
பொடிப்பொடி ஆகிவிடும் எனக் காட்டுகின்ற
குகனே! உன்னையே நான்
என் இதயத் தாமரையில் வைத்து,
எப்பொழுதும் தொழுது வணங்குகிறேன்!

5

"எந்தன்மலை ஏறிவரும் எவருக்கும்
எந்தைதன் வெள்ளிமலை ஏறிய பலனான
வீடுபெறு கிட்டுவது உறுதி"
என்று சொல்லுவது போலக்
கந்தமாதன பர்வதமெனும்
சந்தனமலை மீது நிற்கும் கந்தனே!
கருணை பொழி முகம் ஆறு கொண்டவனே,
எப்போதும் என்னைப் பரிவோடு காத்திடுக!

6

பக்தர்களின் பாவக் குவியலைக் கரைத்து நீராக்கிடும்
புண்ணிய தீர்த்தக் கடலின் கரையில்,
முனிபுங்கவர்கள் விரும்பித் தவம் செய்யும்
நறுமணச் சந்தனத் திருமலை தன்னில்,
உள்ளதொரு குகையில் வீற்றிருந்து
சுயஜோதியால் ஒளிரும் குகனே!
அடியார்தம் துயர் துடைப்பவனே,
உன்னையே நாங்கள் சார்ந்திருப்போமாக!

7

அங்கே பொலிகின்றதொரு பொற்கோவிலில்,
மின்னும் நவரத்தினங்கள் பதித்த
ஆணிப்பொன் கட்டிலில்,
கொத்துக் கொத்தாய் மலர்க்கூட்டம் மணம்பரப்ப,
ஆயிர உதயசூரியரின் ஒளித்திரளுடன் கொலுவிருக்கும்
வானவர் தம் ஈசனான கார்த்திகேயனே,
உன்னையே நான் என்றும் தியானிக்கிறேன்!

8

பொன்னோடு மணி கிண்கிணிக்கும் சதங்கை பூண்ட,
உள்ளங்கவர் அழகும் மென்மையும் கொண்ட,
அமுதம் நிறை சிவந்த நின்
திருவடித் தாமரைகளையே, கந்தனே,
பிறவித் துன்பத்தில் தவிக்கும் என் மனமெனும் வண்டு
எப்போதும் வட்டமிட்டு மகிழ்ந்திருக்கட்டும்!

9

கம்பிரமான உன் இடையதனில்
 கட்டிய திவ்ய பூம்பட்டாடை
 பொன்னென மிளர்கின்றது;
 ஒலிக்கும் மணிகளும் நவரத்தினங்களும்
 சேர்த்துக் கோர்த்த
 பொன்னரை ஞாண் மின்னுகின்றது;
 இவை அனைத்தையும் இணைத்துக் கட்டி
 ஒளிகின்றது ஒரு தங்கப்பட்டயம்;
 இப்படிப் பளிச்சிடும் அந்த அழகுமிகு இடுப்பினை,
 கந்தனே, நான் எந்நாளும் தியானிக்கிறேன்!

10

வேடர் குல அரசன் திருமகளான
 வள்ளியை நீ ஒன்றித் தழுவுகையில்
 அவள் திருமுலைகளின் மேலிருந்த
 காஷ்மீரக் குங்குமப்பூ சிவப்பு
 உன் மார்பினில் ஒட்டிக் கொண்டுள்ளது!
 அடியார் படுதுயர் களைய
 எப்போதும் ஆவலுடனிருப்பவனே,
 அடாத தாரகனை விடாது வீழ்த்திய வீரனே!
 அப்படிச் சிவந்த உன் மார்பினை
 என் மனத்தில் இருத்தி வணங்குகிறேன்!

11

பிரணவத்தின் பொருள் அறியாப்
 பிரம்மன் தலையைக் குட்டிய கை !
 தரணிதனை ஒரு திருவிளையாட்டாய் படைக்கும் கை !
 தாரகயானை தன் துக்கிகையைத் தடிந்த கை !
 எதிரிகளுக்கு எமனாகத் திகழும் கை !
 இந்திராதி தேவர் தம் பகைவர்களை அழித்த கை !
 வையத்தை காக்கும் வல்லமை மிக்க கை !
 இத்தகைய மகிமைமிகு ஈராறு கைகளையே
 எப்போதும் நான் துதிக்கின்றேன்!

12

சரத்காலச் சந்திரனைப் போல்,
 ஒருவேளை, அறுவர் இருந்து,
 அந்த அறுவருமே ஒரே நேரத்தில் உதித்து,
 எப்போதும் பூரணமாய், எத்தகைய களங்கமும்
 இல்லாது ஒளிர்வார்கள் என்றால் தான்
 அந்தச் சந்திரரை, கந்தனே!
 உன் ஆறு முகங்களுக்கு சமம் என்று சொல்வேன்!

13

உன் புன்னகையில் தெரியும் பற்கள்,
 அன்னங்களின் வரிசை!
 வட்டமிடும் உன் கடைக்கண்கள்
 பரிவுடைய வண்டுகளின் கூட்டம்!
 அமுதாரும் உன் உதடுகளோ கோவைப்பழங்கள்!
 இத்தனையும் சேர்ந்த உன் திருமுகங்கள் ஆறும்,
 ஆறு செந்தாமரைகளாய் மலர்ந்தனவோ
 என்றறிய, ஈசனின் மைந்தனே, அவற்றை நான்
 ஆவலோடு கூர்ந்து நோக்குகிறேன்!

14

காதளவு நீண்டும், அகன்றும், கருணை பொழியும்
கண்களோ உனக்குப் பண்ணிரண்டு உண்டு;
அவற்றில் ஒன்றால், அதுவும் கடைக்கண்ணால்,
ஒரு கணமாகிலும் உனதருட் பார்வையை
சிறிதளவேனும் என்மீது செலுத்தினால்,
தயாள குணசீலனே!
உனக்குத்தான் என்ன குறை வந்துவிடும்?

15

உந்தன் தந்தை உன் உச்சிதனை முகர்ந்து,
"என் உடலிலிருந்து உதித்த மைந்தனே!
வாழிய நீ, வாழிய நீ!" என ஆறுமுறை
மந்திரம் ஒதி மகிழ்வோடு
ஆசீர்வதித்தது எந்தத் தலைகளோ,
உலக மக்களின் துன்பச் சுமையைத்
தாங்கி அருளுவது எந்தத் தலைகளோ,
நவரத்தினங்கள் ஒளிரும் மணி மகுடங்கள் அணிந்த
அந்தத் தலைகள் ஆறினையும்,
அகில உலகத் தலைவனே, என்
தலை தாழ்த்தி வணங்கி வழிபடுகிறேன்

16

திருத்தோள்களில் ஒளிரும் இரத்தினவளை;
தடமாப்பினில் முத்துமணிமாலை;
காதுகளிலோ, உன் கண்ணாடிக் கன்னங்களில்
அசைந்தாடும் அழகுமணிக் குண்டலங்கள்,
கட்டான இடுப்பில் மஞ்சள் பட்டிலான ஆடை;
அன்னை தந்த அருட்சக்திவேல் திருக்கரத்தில்;
திரிபுரம் எரித்தவனின் திருமகனே!
இந்த ஆபரணம் நிறை அழகுத் திருமேனியோடு
எப்போதும் என் முன்னே நீயிருக்க வேண்டுகிறேன்!

17

"பாலகனே, நீ வாராய்!" எனப்பரிவோடு கரம் நீட்டி
உன் தந்தை அழைத்ததும்,
அன்னை தன்மென்மலர் மடி மீதிருந்த நீ,
மின்னலென அன்னவர்தம்
அகன்ற மாப்பின் மேல் தாவ,
அவரும் தன் இரண்டு கையால் கட்டி அணைத்திட்ட
திருமேனிதனை உடைய பாலமுருகனே,
உன்னை நான் தியானிக்கிறேன்!

18

தீமைகளைத் தீய்த்திடும் தூயவனே!
ஈசன்மகனே! நேசமிகு அடியார்தம்
மனக் குகையில் ஒளிரும் குகனே!
அவர்தம் பற்றுக்கோடான கந்தனே!
தேவர்தம் சேனாபதியே! தீவினை களைந்திடும்
திண்மைமிகு வேலைக் கரத்தில் ஏந்தியவனே!
மயில் வாகனனே! வேடமகள் வள்ளிதன் மணாளனே!
பரிஷுடனே பக்தர் தம் தூயர் துடைப்பவனே!
பெருமைசால் பிரபுவே!
மாயைமிகு தாரகனைத் தடிந்தவனே!
எங்களை நீ என்றும் காத்திடுவாய்!

19

ஐம்புலனும் அடங்கி, அறிவும், நினைவும் மழுங்கி,
கண்டமதும் கபத்தை நுறையாய்த் தள்ள,
உடலும் மரண பயத்தில் நடுங்கித் தவிக்க,
அனாதையாய் நான் இறக்கும் தறுவாயில்,
கருணைக்கடலே! குகனே! விரைந்து நீ வந்து,
என்முன்னே இருந்திட வேண்டுகிறேன்!

20

எல்லையிலாத் துன்பம் தரும் எமதுதாள் வந்தென்னைக்
கோபத்துடன் "கொல்லு, எரி, குத்து!" என மிரட்டிக்
கொண்டு போக முனையும் தருணத்தில், குமரா நீ!
கணமேனும் தாமதியாது, என்னைக் காத்திடவே
அன்னை தந்த அரிய திருவேலோடு
அழகுமயில் ஏறிச் சீக்கிரமே வந்து,
"என்னவனே நீ அஞ்சாதே!"
என்றெனக்கு அபயம் தர வேண்டுகிறேன்!

21

கந்தப்பிரபுவே! உந்தன் திருவடித் தாமரைகளில்
இப்போது பலமுறை விழ்ந்து பணிந்து வணங்கி
உன்னை நான் மகிழ்விக்கிறேன்,
ஆனால் நான் போகும் அந்தக் கடைசி வேளையில்
பேசக்கூடச் சக்தியற்று இருப்பேன்.
அப்போது துளியேனும் அசட்டையுடன் இருந்திடாது,
தப்பாது நீ வந்து அருள்
தந்திடவேண்டும், கருணைக்கடலே!

22

அண்டங்கள் ஆயிரம் ஆண்டு அனுபவித்த
சூரபதமனையும், அவன் தம்பியான தாரகனையும்,
சிங்கமுகனையும் சேர்த்து வதம் செய்த
சிறப்புமிகு பிரபுவே!
நீங்காது என் மனக்குகையில் குடியிருக்கும் கவலை
ஒன்றினை மட்டும் இன்னும் நீ ஏன் அழிக்கவில்லை?
என்ன நான் செய்வேன்? எங்கு நான் செல்வேன்?

23

நாளும் நான் துக்கச் சுமை தாளாது துவள்கிறேன்!
நீயோ ஏழைக்கு உதவும் உறவினன்! எனவே இந்த
இன்னல்களைக் களைய இன்னொருவரிடம்
சென்று நான் என்றும் யாசிக்கவே மாட்டேன்!
உன் தொண்டன் உன்னைப்
பக்தியுடன் தொழுதிட விடாது
தடுக்கும் இந்தத் தடைகளை, உமையின் மைந்தனே,
சீக்கிரமே நீ நீக்கி விடு!

24

தீராத வியாதிகளான வலிப்பு, தீமைமிகு காசம்,
குஷ்டம், சுரம், மேகவெட்டை, குடல்புண்,
புற்று நோய், பிசாசு, பொல்லாத மனப்பயம்
இன்னபிற நோய்கள் அனைத்தும்
தாரகனை வதம் செய்தவனே!
பன்னீரிலையில் மடித்த உன் திருநீற்றைப்
பார்த்த மாத் திரத்தில் பறந்தோடி மறைந்திடுமே!

25

- எப்போதும் என் கண்கள் கந்தனையே கண்டிடுக!
செவிகள் அவன் பொருள் சேர் புகழையே கேட்டிடுக!
வாய் என்றும் பவித்திரமான
அவன் சரித்திரத்தையே பாடிடுக!
என் உடலும் உடனான கரங்களும் அவனது
திருத்தொண்டினையே புரிந்திடுக! இப்படியே என்
சிந்தையும், செயலும், சொல்லும், குகையிலுறை கந்தனே,
உன்னிலேயே என்றும் ஒன்றியிருந்திட்டும்! 26
- முனிவரும், பக்தி செய்யும் அடியாரும்
வேண்டும் வரம் அனைத்தும் அருளிடத்
தெய்வங்கள் எத்தனையோ இருந்தாலும்,
கடைப்பட்ட பாமரனான என் போன்றார்க்கும்
பரம கருணையுடன் வேண்டியதைத் தந்திடும்
தெய்வம், குகனே, உன்னையன்றி வேறு யாரும்
இருப்பதாக நானறியேன்! நானறியேன்! 27
- குமாரக் கடவுளே! உனதருளால் என் மனை சார்ந்த
மனைவி, மக்கள், உற்றார், உறவினர், மற்றுமுள்ள
ஆடவர், பெண்டிர், பேணி வளர்க்கும் பசு,
பிராணிகள் என அனைவரும் உன்னையே
நினைத்தும், துதித்தும், திருநாமம் சொல்லியும்,
வேள்வி செய்தும் வணங்கிட்டும்! 28
- எதிர் வந்து நின்ற க்ரௌஞ்சமெனும் பெரு மலையை
பொடிப் பொடியாக்கியவனே!
கொடிய மிருகங்களும், பறவைகளும்,
கொசுபோன்று கடிக்கும் பூச்சிகளும், கிருமிகளும்
தருகின்ற துயர்களையும்,
என்னிலேயே இருந்து துன்புறுத்தும்
ஏனைய நோய்களையும், நீ ஏந்தும்
கூரான சக்திவேல் என்னிடமிருந்து நீக்கி
வெகுதூரத்தில் தள்ளி அழித்திட்டும்! 29
- தாம் பெற்ற பிள்ளைகள் செய்த தவறுகளை
தாயும் தந்தையும் தவறாது மன்னிப்பர்தானே?
நானோ ஒரு அறியாத சிறுபிள்ளை!
நீயோ இந்தஅகில உலகத் தந்தை!
மங்கை தேவயானையின் மணாளனே,
என் பிழை யாவையும்,
நீ தானே பொறுத்து அருளவேண்டும் ? 30
- மயிலுக்கும் உனக்கும் வணக்கம்!
சக்தி வேலுக்கும் உனக்கும் வணக்கம்!
ஆட்டுக்கடாவிற்கும் உனக்கும் வணக்கம்!
சேவலுக்கும் உனக்கும் வணக்கம்!
கடலினுக்கும் அக்கடலின் கரையிலிருக்கும்
திருச்செந்தூர் தலத்திற்கும் வணக்கம்!
கந்தப்பெருமானே,
உனக்கு மீண்டும் வணக்கம், வணக்கம்! 31

ஆனந்தத்தின் ஊற்றானவனுக்கு வெற்றி!
 எங்கும்நிறை பேரொளியானவனுக்கு வெற்றி!
 அளவிலாப்புகழ் உடையானுக்கு வெற்றி!
 ஆனந்தத்தின் திருவுருவானவனுக்கு வெற்றி!
 ஆனந்தக் கடலாயிருப்பவனுக்கு வெற்றி!
 அனைவருக்கும் உறவானவனுக்கு வெற்றி!
 அடியார்க்கு முக்திதருபவனுக்கு வெற்றி!
 ஈசனின் திருமகனுக்கு எப்போதும் வெற்றியே!

32

புஜங்க விருத்தத்தில் அமைந்த இப்புனிதப்
 பாடலினை பக்தியுடன் பாராயணம்
 செய்யும் அடியார்க்கு மெய்யாகக் கிட்டும்
 நன்மக்கள், நல்மனைவி, நிறைசெல்வம், நீண்டஆயுள்!
 இவையோடு இன்னுமுண்டு - கந்தப் பெருமானோடு
 நிரந்தரமாக இணைந்திருக்கும் உய்வு எனும் பெரும் பேறு!

33

ஸுப்ரஹ்மண்யோம் - ஸுப்ரஹ்மண்யோம் - ஸுப்ரஹ்மண்யோம்

மங்களம்

தமிழ் வடிவம் : இராமநாதன் பழனியப்பன்



உ

**ஆதிசங்கரர் அருளிய
ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கம்
வடமொழி மூலம்**

ஸதா பாலநுபாஅபி விக்நாத்ரி ஹந்த்ரீ
மஹாதந்தி வக்த்ராஅபி பஞ்சாஸ்ய மாந்யா /
விதீந்த்ராதி ம்ருக்யா கணேசாஅபிதா மே
விதத்தாம் ச்ரியம் காபி கல்யாண மூர்த்தி: || 1

ந ஜாநாமி சப்தம், ந ஜாநாமி சார்த்தம்
ந ஜாநாமி பத்யம், ந ஜாநாமி கத்யம் /
சிதேகா ஷடாஸ்யா ஹ்ருதித்யோததே மே
முகாந் நிஸ்ஸரந்தே கிரஸ்சாபி சித்ரம் || 2

மயூராதிரூடம், மஹாவாக்ய கூடம்
மநோஹாரி தேஹம், மஹச்சித்த கேஹம் /
மஹீதேவ தேவம், மஹாவேத பாவம்
மஹாதேவ பாலம், பஜே லோக பாலம் || 3

யதா ஸந்நிதாநம் கதா மாநவா மே
பவாம் போதி பாரம் கதாஸ் தே ததைவ /
இதி வ்யஞ்ஜயந் ஸிந்துதீரே ய ஆஸ்தே
தமீடே பவித்ரம் பராசக்தி புத்ரம் || 4

யதாப்தேஸ் தராங்கா: லயம் யாந்தி தூங்காஹா:
ததைவாபதஸ் ஸந்நிதௌ ஸேவதாம் மே /
இதீவோர்மி பங்க்தீர் ந்ருணாம் தர்சயந்தம்
ஸதா பாவயே ஹ்ருதஸரோஜே குஹம் தம் || 5

கிரௌ மந்நிவாஸே நரா யேஅதிரூடாஹா:
ததா பர்வதே ராஜதே தேஅதிரூடாஹா: /
இதீவ ப்ருவன் கந்த சைலாதீரூடாஹ:
ஸ தேவோ முதே மே ஸதா ஷண்முகோஅஸ்து || 6

மஹாம்போதி தீரே மஹாபாப சோரே
முநீந்த்ராநுகூலே ஸுகந்தாக்ய சைலே /
குஹாயாம் வஸந்தம் ஸ்வபாஸா லஸந்தம்
ஜநார்த்திம் ஹரந்தம் ச்ரயாமோ குஹம் தம் || 7

லஸத் ஸ்வர்ணகேஹே ந்ருணாம் காமதோஹே
ஸுமஸ்தோம ஸஞ்சந்ந மாணிக்ய மஞ்சே /
ஸமுத்யத் ஸஹஸ்ராரக்க துல்ய ப்ரகாசம்
ஸதா பாவயே கார்த்திகேயம் ஸுரேசம் || 8

ரணத்தம்ஸகே மஞ்ஜுலேஅத்யந்த சோணே
மநோஹாரி லாவண்ய பீபூஷ பூர்ணே /
மந: ஷட்பதோ மே பவக்லேச தப்தஹ:
ஸதா மோததாம் ஸ்கந்த தே பாதபத்மே || 9

ஸுவர்ணாப திவ்யாம்பரைர் பாஸமாநாம்
க்வணத் சிங்கிணீ மேகலா சோபமாநாம் /
லஸத்தேம பட்டேந வித்யோத்தமாநாம்
கடிம் பாவயே ஸ்கந்த தே தீப்யமாநாம் //

10

புளிந்தேச கந்யா கநாபோக துங்க-
ஸ்தநா லிங்கநாஸக்த காச்யீர ராகம் /
நமஸ்யாம்யஹம் தாரகாரே தவோரஹ:
ஸ்வபக்தாவநே ஸர்வதா ஸாநுராகம் //

11

விதௌ க்ஷுப்த தண்டாந் ஸ்வலீலா த்ருதாண்டாந்
நிரஸ்தேப சுண்டாந் த்விஷத் காலதண்டாந் /
ஹதேந்த்ராரி ஷண்டாந் ஜகத்ராண செளண்டாந்
ஸதா தே ப்ரசண்டாந் ச்ரயே பாஹு தண்டாந் //

12

ஸதா சாரதா: ஷண்மருகாங்கா யதி ஸ்யு:
ஸமுத்யந்த ஏவ ஸ்திதாஸ்சேத் ஸமந்தாத் /
ஸதா பூர்ணபிம்பா: கலங்கைச்ச ஹீநா:
ஸதா த்வந்முகாநாம் ப்ருவே ஸ்கந்த ஸாம்யம் //

13

ஸ்புரந்மந்த ஹாஸை: ஸஹம்ஸாநி ஸஞ்சத்
கடாஷாவலீ ப்ருங்க ஸங்கோஜ்ஜ்வலாநி /
ஸுதாஸ்யந்தி பிம்பா தராணீச ஸூநோ
தவாலோகயே ஷண்முகாம்போருஹாணி //

14

விசாலேஷு கர்ணாந்த தீர்கேஷ்வஜஸ்ரம்
தயா ஸ்யந்திஷு த்வாதச ஸவீக்ஷணேஷு /
மயீஷத் கடாஷ: ஸக்ருத் பாதிதச் சேத்
பவேத்தே தயாசீல கா நாம் ஹாநி: //

15

ஸுதாங்கோத்பவோ மேஸி ஜீவேதி ஷட்தா
ஜபந் மந்த்ரமீசோ முதா ஜிக்ரதே யாந் /
ஜகத்பார ப்ருத்ப்யோ ஜகந்நாத தேப்யஹ:
கிரீடோ ஜ்வலேப்யோ நமோ மஸ்தகேப்யஹ: //

16

ஸ்புரத் ரத்ன கேயூர ஹாராபிராம-
ச்சலத்குண்டல ஸ்ரீலஸத் கண்டபாகஹ: /
கடௌ பீதவாஸாஹா: கரே சாருசக்திஹி:
புரஸ்தான் மமாஸ்தாம் புராரேஸ் தநூஜஹ: //

17

இஹாயாஹி வத்ஸேதி ஹஸ்தாந் ப்ரஸார்யா-
ஹவயத் யாதராத் சங்கரே மாதூரங்காத் /
ஸமுத்பத்ய தாதம் ஸ்ரயந்தம் குமாரம்
ஹராசலிஷ்ட காத்ரம் பஜே பால மூர்த்திம் //

18

குமாரேச ஸூநோ குஹ ஸ்கந்த ஸேநா
பதே சக்திபாணே மயூராதிரூட /
புலிந்தாத்மஜா காந்த பக்தார்தி ஹாரிந்
ப்ரபோ தாரகாரே ஸதா ரக்ஷ மாம் த்வம் //

19

- ப்ரசாந்தேந்தரியே நஷ்ட ஸம்ஜ்ஞே விசேஷ்டே
கபோத்காரி வக்தரே பயோத்கம்பி காத்தரே ।
ப்ரியானோந்முகே மய்யநாதே ததாநம்
த்ருதம் மே தயானோ பவாக்ரே குஹ த்வம் ॥ 20
- க்ருதாந்தஸ்ய தூதேஷு சண்டேஷு கோபாத்
தஹ ச்சிந்தி பிந்தி மாம் தர்ஜயத்ஸு ।
மயூரம் ஸமாருஹ்ய மா பைரிதி த்வம்
புரஸ்: சக்தி பாணிர் மமாயாஹி சீக்ரம் ॥ 21
- ப்ரணம்யா ஸக்ருத் பாதயோஸ்தே பதித்வா
ப்ரஸாத்ய ப்ரபோ ப்ரார்த்தயேஅநேக வாரம் ।
ந வக்தும் ஷுமோஅஹம் ததாநம் க்ருபாப்தே
ந கார்யாந்தகாலே மநாகப்யுபேக்ஷா ॥ 22
- ஸஹஸ்ராண்ட போக்தா த்வயா சூரநாமா
ஹதஸ்தாரகஸ்: ஸிம்ஹ வக்த்ரஸ்ச தைத்யஹ: ।
மமாந்தர் ஹ்ருதிஸ்தம் மநக்லேசமேகம்
ந ஹம்ஸி ப்ரபோ கிம் கரோமி க்வ யாமி ॥ 23
- அஹம் ஸர்வதா துக்க பாராவஸந்தோ
பவாந் தீநபந்து: த்வதந்யம் ந யாசே ।
பவத் பக்தி ரோதம் ஸதா க்ஷுப்தபாதம்
மமாதிம் த்ருதம் நாசயோமாஸுத த்வம் ॥ 24
- அபஸ்மார குஷ்டக்ஷயாரச: ப்ரமேஹ
ஜ்வரோந்மாத குல்மாதிரோகா மஹாந்தஹ: ।
பிசாசாஸ்ச ஸர்வே பவத் பத்ரபூதிம்
விலோக்ய க்ஷணாத் தாரகாரே த்ரவந்தே ॥ 25
- த்ருசி ஸ்கந்த மூர்த்திஹி: ச்ருதௌ ஸ்கந்த கீர்த்திஹி:
முகே மே பவித்ரம் ஸதா தச்சரித்ரம் ।
கரே தஸ்ய க்ருத்யம் வபுஸ்தஸ்ய ப்ருத்யம்
குஹே ஸந்து லீநா மமாசேஷ பாவாஹா: ॥ 26
- முனீநா-முதாஹோ ந்ருணாம் பக்திபாஜாம்
அபிஷ்ட ப்ரதாஸ் ஸந்தி ஸர்வத்ர தேவாஹா: ।
ந்ருணா-மந்த்ய ஜாநா மபி ஸ்வார்த்ததானே
குஹாத் தேவமந்யம் ந ஜானே ந ஜானே ॥ 27
- களத்ரம் ஸுதா பந்துவர்க: பசர்வா
நரோ வாத நாரீ க்ருஹே யே மதீயா: ।
யஜுந்தோ நமந்த: ஸ்துவந்தோ பவந்தம்
ஸ்மரந்தச்ச தே ஸந்து ஸர்வே குமார ॥ 28
- ம்ருகா: பக்ஷிணோ தம்ஸகா யே ச துஷ்டா:
ததா வ்யாதயோ பாதகா யே மதங்கே ।
பவச்சக்தி தீக்ஷணாக்ரபிந்நாஸ்: ஸுதூரே
விநச்யந்து தே சூர்ணித க்ரௌஞ்ச சைல: ॥ 29

ஜநிதீர் பிதா ச ஸ்வபுத்ராபராதம்
ஸஹேதே ந கிம் தேவஸேநாதி நாத !
அஹம் சாதி பாலோ பவாந் லோக தாதஹ:
க்ஷமஸ்வாபராதம் ஸமஸ்தம் மஹேச !! 30

நம: கேகிநே சக்தயே சாபி துப்யம்
நம: சாக துப்யம் நமஹ: குக்குடாய !
நம: ஸிந்ததே ஸிந்து தேசாய துப்யம்
புந: ஸ்கந்த மூர்த்தே நமஸ்தே நமோஸ்து !! 31

ஜயாநந்தபூமன் ஜயாபார தாமன்
ஜயாமோககீர்த்தே ஜயாநந்த மூர்த்தே !
ஜயாநந்தஸிந்தோ ஜயாசேஷபந்தோ
ஜய த்வம் ஸதா முக்தி தானேச ஸௌநோ !! 32

புஜங்காக்ய வ்ருத்தேன க்ஷுப்தம் ஸ்தவம் யஹ:
படேத் பக்தி யுக்தோ குஹம் ஸம்ப்ரணம்ய !
ஸ புத்ராந் களத்ரம் தநம் தீர்க்க மாயுர்:
ஸபேத் ஸ்கந்த ஸாயுஜ்ய மந்தே நரஸ் ஸஹ: !! 33

ஸுப்ரஹ்மண்யோம் - ஸுப்ரஹ்மண்யோம் - ஸுப்ரஹ்மண்யோம்

மங்களம்

பாடல் விரிவுரைக்குப்
படிக்கவும்



ஆசிரியர்
இராமநாதன் பழனியப்பன்
rpal@sellvindsgroup.com

திருச்செந்தூரின் கடலோரத்தில்

பாடலின் பிறப்பு

ஆதி சங்கர பகவத் பாதர் மக்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய சரிய நெறிமுறைகள் பற்றிப் பல சமய நெறியாளரிடம் வாதம் செய்து வெற்றி பெற்றுத் தமது அத்தைவதக் கொள்கையை நிலை நாட்டினார். இவற்றில் ஒரு வாதத்தில் தோல்வியுற்ற மாற்றார் ஒருவரின் செய்வினை வேள்வியால் வந்த தீராத நோய் அவரை மிகவும் வேதனைக் குள்ளாக்கியது. திருக்கோகர்ண யாத்திரையின்பொழுது அவர் கனவில் தோன்றிய கோகர்ணேஸ்வரர் இட்ட ஆணைப்படி, அந்நோயினைத் தீர்த்துக் கொள்ளத் திருச்செந்தூர் திருத்தலம் அடைந்தார்.

ஆதி சங்கரர் அங்குள்ள அருள்மிகு செந்திலாண்டவர் சன்னிதி சென்று, அவர் முன் நின்று, வழிபாடு செய்யத் தொடங்கினார். அதே சமயம் அங்கு ஒரு பாம்பும் ஆண்டவரை வழிபட்டுக் கொண்டு வளைந்து வளைந்து திருமேனியின் மேல் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. ஆதி சங்கரரின் உள்ளத்தில் ஆறுமுகங்களோடு ஒளிர்ந்த சைதன்யத்தின் விளைவால் பாடல்கள் தானே வந்து அருவியாய்க் கொட்டின. இப்படிக் கொட்டிய பாடல்கள் அங்கே வளைந்து வளைந்து ஏறிய பாம்பினைப் போன்ற சந்தத்துடனும் அமைந்திருந்தன. வடமொழிப் பாவிலக்கணத்தில் இத்தகைய பாடலைப் புணங்க விருத்தம் என்று சொல்வர். வழிபாட்டின் நிறைவில் தரப்பெற்ற பத்ர விபூதியை சங்கரர் வாங்கி அணிந்து கொண்டார். அந்தப் பாம்பு திடீரென மறைந்துவிட்டது போல சங்கரரின் நோயும் உடனே நீங்கியது. இது தான் “ஸ்ரீ ஸுபுரஹ்மண்ய புணங்கம்” திருச்செந்தூரில் பிறந்த வரலாறு.

பாடலின் சிறப்பு

ஆதி சங்கரர் ஒவ்வொரு தெய்வத்தின் மேலும் பல தோத்திரப் பாடல்கள் பாடியிருந்தாலும், முருகன் மேல் 33 பாடல்கள் கொண்ட இந்த ஒரு துதியினை மட்டும்தான் பாடி உள்ளார். எனவே அதற்கு ஒரு தனியான மகத்துவம் உண்டு என்பார் காஞ்சி மஹாபெரியவர்.

இத்துதிப்பாடலில், ஆதி சங்கரர் கடல் கடந்து, கந்தமாதன மலையேறி, திருக்கோவிலினுள் சென்று, மூலவர் முன் நிற்கிறார். தோத்திரப் பாடல்களுக்கு உரிய இலக்கணப்படி விநாயகர் வணக்கத்துடனும் அவையடக்கப் பாடலுடனும் தொடங்கி, அவரை ஈர்த்த செந்திலாண்டவரின் அழகினை வர்ணிக்கிறார். அந்த வர்ணனையில் ஆண்டவரது வீரச் செயல்களை வியந்தும், அருமைப் பண்புகளைப் போற்றியும் பாடுகிறார். பின்னர் தனது வேண்டுதல்களைச் சமர்ப்பித்து, வணங்கி, வாழ்த்துகிறார். இந்தக் காட்சிகள் அனைத்தும் இத் துதிப்பாடலில் மிக நேர்த்தியாகக் கோர்க்கப் பெற்றுள்ளன. நிறைவாக மரபுப்படி பலஸ்ருதி எனப்பெறும் நூற்பயனும் பாடியிருக்கிறார்.

பாடலுக்குத் தமிழ் வடிவமும், விரிவுரையும்

வடமொழியில் உள்ள இந்தத் துதிப்பாடலுக்கு எளியதொரு தமிழ் வடிவமும் ஒவ்வொரு பாடலுக்கான விரிவுரையும் இந்நூலில் இடம் பெறுகின்றன. அந்த விரிவுரைகளில் மூலத்தில் உள்ள சொற்களுக்குள், சொற்றொடர்களுக்குள் அடங்கியிருக்கும் வரலாறு

நிகழ்வுகளும், இந்து சமயத் தத்துவங்களும் திருமுருக வழிபாட்டின் சித்தாந்தங்களும் எளிய முறையில் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் இந்நூலில் விரித்துச் சொல்லப் பெற்றிருக்கின்றன. தமிழகத்திலும் உலகளாவிய ஏனைய நாடுகளிலும் தொன்மைக் காலம் தொட்டு அண்மைக் காலம் வரை முருக வழிபாட்டு வளர்ச்சி தொகுத்து வழங்கப் பெற்றிருக்கிறது. அத்துடன் இவ்வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் காரணமாக இருந்த பல அருளாளர்களையும், முருகன் அடியார்களையும், நகரத்தார் பெருமக்களையும், ஆன்மிக ஆர்வலர்களையும் பற்றிய தகவல்களும் தரப்பெற்றுள்ளன.

இது மட்டுமல்ல. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்த புராணத்தின்படியாகத் திருமுருக வரலாற்றினை பார்வதி கல்யாணம், குமார உதயம், குமார உபதேசம், தாரக, சிங்கமுக, தூரவதங்கள், தெய்வயானை திருமணம், முருகனின் சில திருவிளையாடல்கள், வள்ளிதிருமணம் ஆகியவற்றை ஆங்காங்கே பொருத்தமான இடங்களில், உரிய வரிசைப்படி அழகிய காட்சிகளாக நூல் காட்டிச் செல்கிறது.

ஆதிசங்கரர், திருச்செந்தூர் திருத்தல வரலாறுகள்

தொடக்கத்தில், ஆதி சங்கரரின் குறு வரலாறு ஒன்றும், நிறைவுப் பகுதியில், இப்பாடல் பிறந்த திருச்செந்தூர் பற்றிய தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம், திருக்கோவில், திருவிழாக்கள், தலம் சென்று சேரும் வழிகள், தங்குமிடங்கள் பற்றிய தகவல்களும் இணைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இன்று முருகனடியார்கள் விரும்பிப் படிக்கும் முருகன் துதிப் பாடல்களின் திரட்டும் இணைப்பியலில் பாராயணப் பகுதியாக தரப் பெற்றிருக்கின்றது.

நூல் உருவாக்கம்

ஓவிய வல்லுனர் திரு. மணியம் செல்வன் அவர்களின் பொலிவு பொங்கும் ஓவியங்களும், ஆசிரியர் சேகரித்துச் சேர்த்துள்ள நிழல் படங்களும் நூலை அலங்கரிப்பதுடன் நூல் கூறிச் செல்லும் தகவல்களை எளிதில் புரிந்து கொள்ள ஏதுவாகவும் இருக்கின்றன.

திரு. மணியம் செல்வன் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் உருவான அட்டைப் படத்துடனும், 500 பக்கங்களுடனும், வழவழப்பான ஆர்ட் காకిத்தத்தில், நான்கு வண்ண அச்சில் கெட்டியான அட்டையுடன் நூல் தரமாக உருவாகப் பெற்றுள்ளது.

ஆசிரியர் : இராமநாதன் பழனியப்பன்
3362 Ax, 11ஆவது மெயின் ரோடு, சென்னை - 600 040.
தொலைபேசி : +91 9841011220
e-mail : rpal@selvindsgroup.com

விற்பனையாளர் : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்
25 பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 600 014.
தொலைபேசி : +91 44 28132863

அச்சகத்தார் : ஏஷியன் பிரிண்டர்ஸ்
25 பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 600 014.
தொலைபேசி : +91 44 28131320

